



Leitura do Seu Sonho

Ana Beatriz Souza

Gerado em 26/08/2026, 19:56:05

O QUE VOCÊ CONTOU

"Eu estava numa casa que parecia a casa dos meus avós, mas os cômodos não paravam de mudar de lugar. Eu procurava uma porta de saída e não encontrava. Em um certo momento eu via o mar por uma janela, bem calmo, e isso me deixava mais tranquila, mas continuava sem achar a saída."

Ana, seu sonho começa numa casa que parece a dos seus avós, mas os cômodos mudam de lugar. Isso pode refletir sua sensação de instabilidade em relação ao trabalho: você está num momento de decisão, e a casa dos avós pode representar uma base, uma tradição ou um porto seguro que agora parece instável. A dificuldade em achar a porta de saída sugere que você se sente presa ou sem saber qual caminho tomar na carreira. O mar calmo visto pela janela é um alívio, um sinal de paz interior, mas você ainda não encontra a saída. Talvez você tenha clareza emocional sobre o que te acalma, mas ainda não sabe como aplicar isso na prática profissional. O sonho pode estar condensando suas preocupações com o futuro e seu desejo de encontrar um caminho mais sereno. A casa que muda pode ser uma elaboração secundária, dando uma narrativa coerente ao caos interno que você sente. O mar, símbolo de tranquilidade, pode representar seu desejo de paz em meio à confusão. Pergunte-se: o que, na sua vida profissional, está te fazendo sentir que os 'cômodos' mudam de lugar? E o que seria essa 'saída' que você procura?

ELEMENTOS DO SONHO

- ◆ A casa dos avós que muda de cômodos: representa a base familiar e a tradição, mas em transformação, refletindo sua instabilidade atual no trabalho.
- ◆ A porta de saída que não é encontrada: simboliza a dificuldade de tomar uma decisão e encontrar uma direção clara na carreira.
- ◆ O mar calmo visto pela janela: indica um desejo de tranquilidade e paz interior, talvez um contraste com a confusão externa.

MECANISMO PREDOMINANTE

O mecanismo predominante é a elaboração secundária, pois o sonho apresenta uma narrativa coerente (procurar saída, ver o mar) que organiza o material latente de confusão e indecisão. A condensação também está presente, pois a casa dos avós pode fundir memórias afetivas com a situação profissional atual.

UMA PERGUNTA PARA VOCÊ

O que, na sua vida profissional, está te fazendo sentir que os 'cômodos' mudam de lugar? E o que seria essa 'saída' que você procura?

MECANISMO ENCONTRADO – SIGMUND FREUD

Sonho Típico de Nudez / Exibição (Dreams of Nakedness)

"O sonho de estar nu ou pouco vestido na presença de estranhos... só desperta nosso interesse quando vergonha e constrangimento são sentidos nele, quando a pessoa deseja fugir ou se esconder... Essa fase da infância em que o senso de vergonha ainda não existe nos parece, em retrospecto, um Paraíso... É a esse Paraíso que o sonho pode nos levar de volta, toda noite."

Sigmund Freud, *A Interpretação dos Sonhos* (1900), trad. A. A. Brill (1913), Capítulo V (D. Typical Dreams).

Trecho localizado por busca de palavra-chave em "A Interpretação dos Sonhos" (1900), trad. A. A. Brill (1913) – domínio público.

CITAÇÃO ENCONTRADA – ARTEMIDORO DE DALDIS

Ter Lã no lugar de Cabelos. ("To have Wooll instead of Hairs.")

"Ter lã no lugar de cabelos preannuncia longa doença, fantasias e coceira."

Artemidoro de Daldis, Oneirocritica (Séc. II d.C.), trad. Robert Wood ("R.W."), 4ª ed., Londres, 1644.

Dos Utensílios Domésticos. ("Of Houshold-stuffe.")

"As panelas significam a vida, as travessas o patrimônio e a ação da vida, assim como a lareira: portanto, dependendo se essas coisas, sendo vis e pequenas, se tornam grandes e preciosas, ou o contrário, assim devemos julgar as coisas significadas por elas:"

Artemidoro de Daldis, Oneirocritica (Séc. II d.C.), trad. Robert Wood ("R.W."), 4ª ed., Londres, 1644.

Das Bravuras Exteriores. ("Of Exteriour Braveries.")

"Anéis de ferro que alguém usa significam bens, mas com trabalho. Além disso, anéis de ouro que possuem pedras são bons: pois aqueles que não têm pedras significam dores sem lucro."

Artemidoro de Daldis, Oneirocritica (Séc. II d.C.), trad. Robert Wood ("R.W."), 4ª ed., Londres, 1644.

Do Ar, e do que ali se passa. ("Of the Ayre, and that which is there done.")

"O ar claro e puro é bom para todos, principalmente para aqueles que perderam bens e que fariam viagens. O ar agitado e nublado, pelo contrário, significa impedimento e raiva."

Artemidoro de Daldis, Oneirocritica (Séc. II d.C.), trad. Robert Wood ("R.W."), 4ª ed., Londres, 1644.

Dos Sapos. ("Of Frogges.")

"Sapos são abusadores e tagarelas. Mas vê-los num sonho é bom para aqueles que vivem dos bens comuns (públicos)."

Artemidoro de Daldis, Oneirocritica (Séc. II d.C.), trad. Robert Wood ("R.W."), 4ª ed., Londres, 1644.

Navegar. ("To Sayle.")

"Sonhar em navegar bem é bom para todos, mas estar em uma tempestade no rio ou no mar é mau, e significa pesar e perigo."

Artemidoro de Daldis, Oneirocritica (Séc. II d.C.), trad. Robert Wood ("R.W."), 4ª ed., Londres, 1644.

Caminhar sobre o Mar. ("To walke upon the Sea.")

"Pois caminhar sobre o mar, para aquele que deseja viajar, bem como para um servo e para aquele que deseja arrumar uma esposa: o primeiro desfrutará de sua esposa, e o outro terá seu mestre à sua própria vontade,"

Artemidoro de Daldis, Oneirocritica (Séc. II d.C.), trad. Robert Wood ("R.W."), 4ª ed., Londres, 1644.

Dos nossos Antecessores e Sucessores. ("Of our Predecessors, and Successors.")

"Os antecessores, como os avós e outros ancestrais, significam um cuidado (ou preocupação) que resultará em bem ou em mal, de acordo com a ordem e a circunstância do nosso sonho."

Artemidoro de Daldis, Oneirocritica (Séc. II d.C.), trad. Robert Wood ("R.W."), 4ª ed., Londres, 1644.

Da Chave. ("Of the Key.")

"Uma chave vista em um sonho por aquele que deseja se casar significa uma esposa boa e bela, ou uma boa criada. É mau preságio para um viajante, pois significa que ele será atrasado e impedido,"

Artemidoro de Daldis, Oneirocritica (Séc. II d.C.), trad. Robert Wood ("R.W."), 4ª ed., Londres, 1644.

Trecho localizado por busca de palavra-chave na tradução inglesa de Robert Wood, em domínio público.

CONTEXTO USADO NESTA LEITURA

Trabalho / Carreira

Uma decisão pendente

Confuso(a)

Em um relacionamento

Não tenho filhos

Leitura baseada nos mecanismos do trabalho onírico de Sigmund Freud e no princípio de interpretação contextual de Artemidoro de Daldis. Não é previsão do futuro – sonho revela algo do presente, não um destino fechado.

REFERÊNCIAS

ARTEMIDORO DE DALDIS. *Oneirocritica*. Tradução de Robert Wood. 4. ed. Londres: Bernard Alsop, 1644. Disponível em: <https://name.umdl.umich.edu/A25906.0001.001>. Acesso em: 19 ago. 2026.

FREUD, Sigmund. *The interpretation of dreams*. Tradução de A. A. Brill. 3. ed. Nova York: The Macmillan Company, 1913. E-book (Project Gutenberg, n. 66048). Disponível em: <https://www.gutenberg.org/ebooks/66048>. Acesso em: 19 ago. 2026.

Todas as obras acima estão em domínio público. Este relatório não cita nem se baseia em nenhuma outra fonte além destas.